Rondoletto

POUR

LA HARPE

Suivi de la dernière Pensée de Webev.

Composé

et dédié à Miss Ann Flint

PAR

JULES GODEFROID

Prix: 4.f 50.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

Éditeur pour la France et l'Étranger.

H. 8662.

AU MÉNESTREL
2bis R. Vivienne
HENRI HEUGEL

AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
100 %
HEUGEL

RONDOLETTO Pour La Harpe Compose Par Jules GODEFROID.

Maestoso.

INTRODUCTION

ff

All.° non troppo.

p

rall:

f.° Tempo.

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

ff

f

ff

p

rall:

Dim:

1e. Tempo.

1°. Tempo.

f

Animato . . . . poco . . . à . . . poco .

Cres:

f

ff

Con fuoco.

F

ff sempre.

ff

Un poco animato.

ff

p Con gusto.

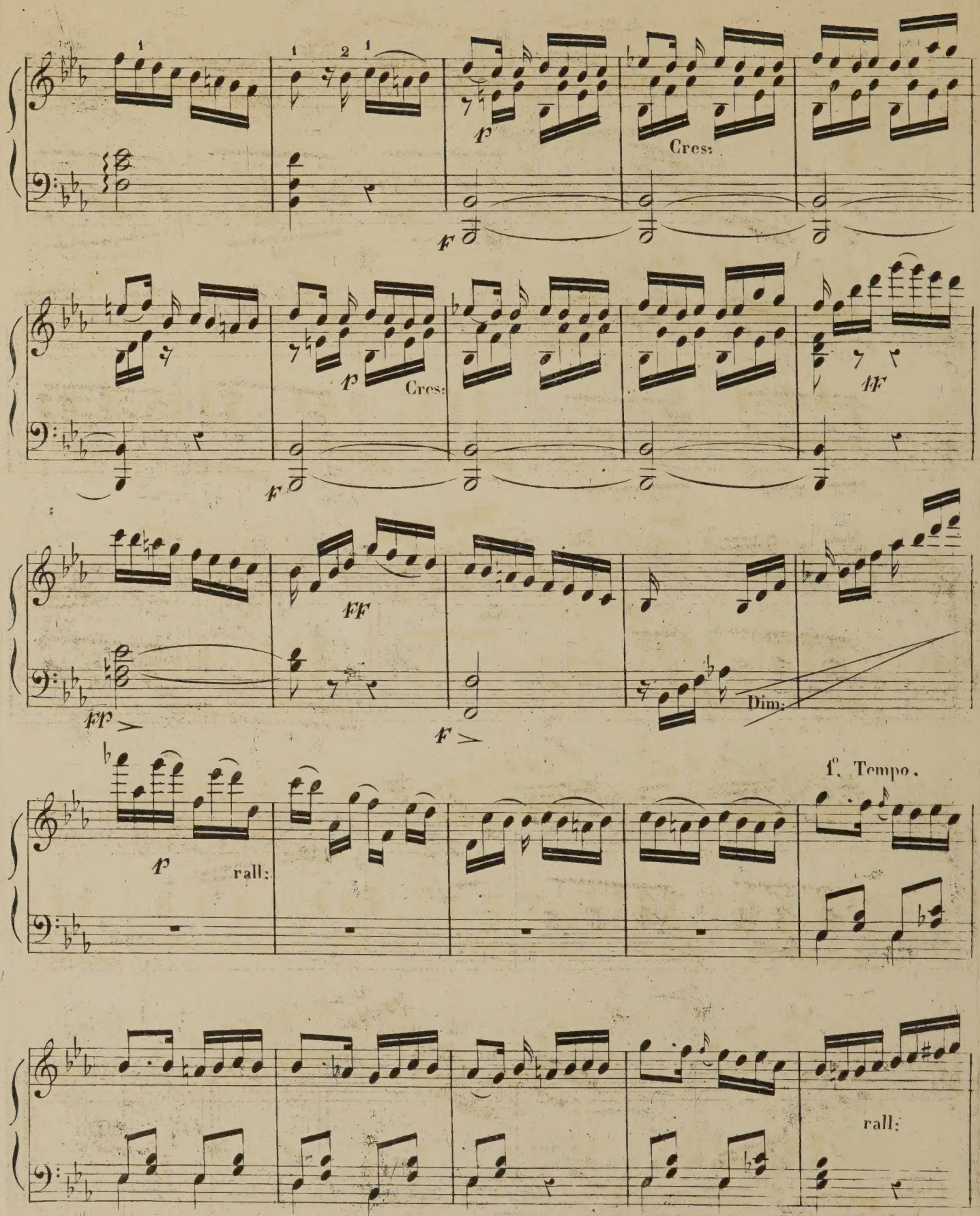
Leggiero.

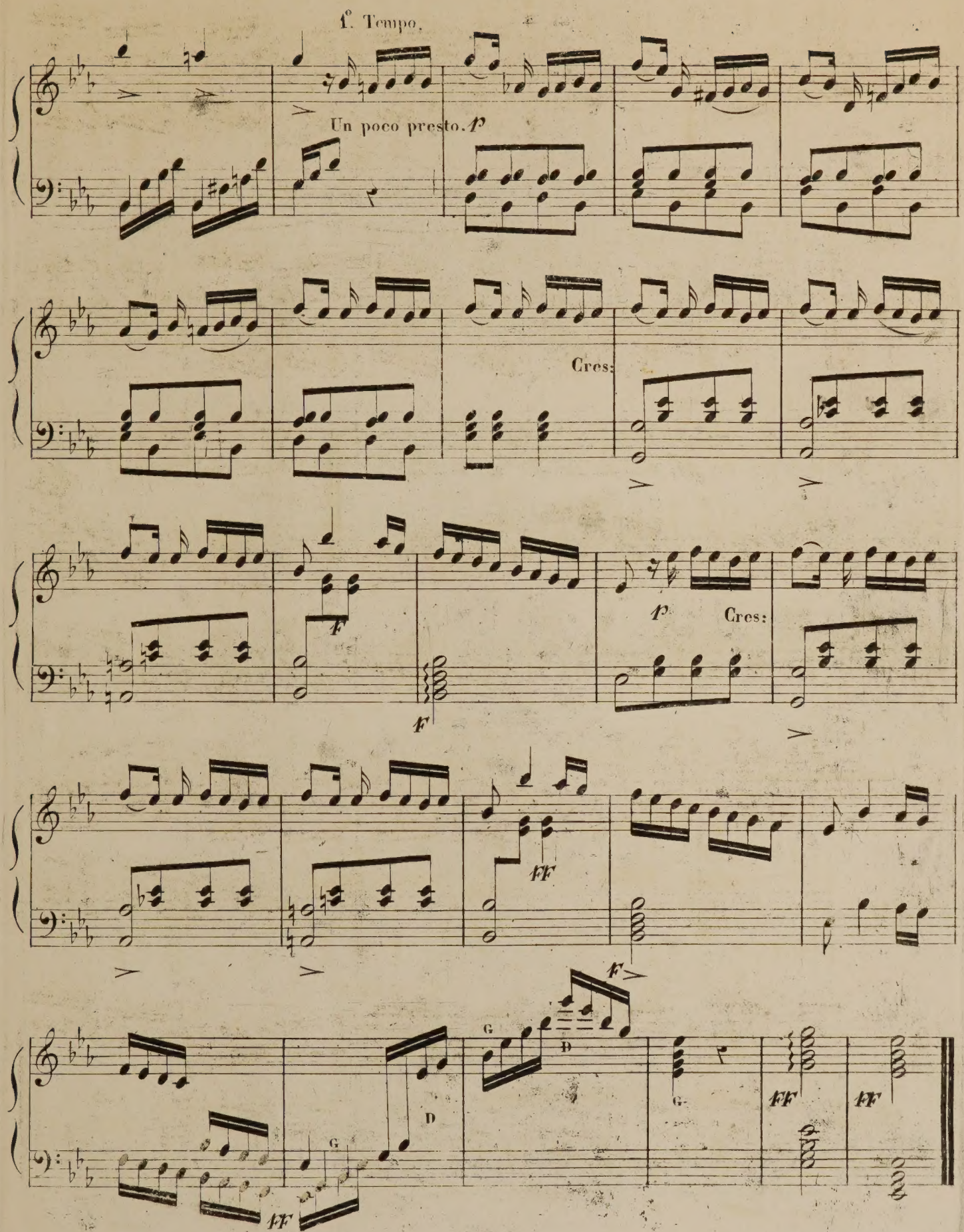
f

fp

p

p


Cres:
Cres:
Dim:
rall:
1°. Tempo.
rall:


1°. Tempo.
Un poco presto.
Cres:
Cres:
G
D
G
D
G
FF
FF
FF
FF

Dernière Pensée de WEBER.

TEMA.

Pesante.

Andante non troppo ben sos tenuto e con molto espres:

Ritard.

con sentimento e dolore.

Ritard:

dan - - - do.

a tempo.

Riten.

con affetto.

Dim: Ritard:

VARIATION.

Amabile.

à poco piu mosso.

Cres.

Ritard.

ff

8ª Loco.

Cres.

con espres.

8ª Loco

con espres: dolcissimo.

8ª Loco

Dim.

8ª

Cres.

Dim.

Ritard.

PARIS
HENRI HEUGEL
ÉDITEUR

MUSIQUE DE VIOLON
DUOS, TRIOS, QUATUORS

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). **L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves . Net. 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. **Méthode de violon** adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études dans cet établissement. Prix net . . . . . 18 »
La même méthode en espagnol. Net. 18 »
C. DE BERIOT. **Méthode d'accompagnement.** Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.). **Méthode complète** nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »
MARTINN. **Petite Méthode** pour les Commençants 4 50
Nouvelle Méthode, augmentée de vingt Duos par Fontaine. . . . 10 »
NELDY (A.). Op. 18. **Dix études** faciles et concertantes p^r violon et piano 10 »
ROY. **Petite Méthode** 4 50

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J. A.). Gavotte de **Mignon** 5 »
Romance de **Mignon** . . . . . 5 »
BAILLOT (P.). **Douze caprices**. . . 12 »
Op. 21. **Andante** avec sourdines 3 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en *fa*. . . . 12 »
Op. 5 n° 2 — en *sol* mineur. 12 »
Op. 12 n° 1 — en *ré* majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en *la* majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en *mi* bémol. 9 »
Op. 17 — en *fa* 7 50
Op. 23 — en *la* mineur. 9 »
Op. 24 — en *fa* . . . . 9 »
Op. 30 n° 1 — en *la* majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en *ut* mineur. 10 »
Op. 30 n° 3 — en *sol*. . . . 9 »
Op. 47 — en *la* KREUTZER 12 »
Op. 69 — en *la* majeur. 12 »
Op. 96 — en *sol* . . . . 10 »
Op. 102 n° 1 — en *ut* . . . . 9 »
Op. 102 n° 2 — en *ré* majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. . Net. 50 »
Rondo posthume en *sol* majeur. 5 »
Op. 66 Sept variations sur le duo de la **Flûte enchantée** 7 50
12 variations sur des couplets de la **Flûte enchantée**. 7 50
12 variations (**Se vuol ballare**) . 9 »
12 — (**Judas Machabée**). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. . . . Net. 10 »
DE BERIOT. **12 Mélodies italiennes.** 15 »
Les mêmes en 3 livrais., chacune 6 »
Fantaisie sur **Le Caïd**. . . . . 9 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
5e mélodie. . . . . 6 »
CHAINE. **Un Ballo in maschera**, transcription mélodique. . . . 6 »
DANCLA (CH.) **Jean de Nivelle**, fantaisie brillante . . . . . 9 »
DENEUX (J.). **Valse de Venzano**. . 7 50
DEPAS et LEDUC. **Où vas-tu petit oiseau**, fantaisie (rom. d'AMAT.) 6 »
DUBOIS (CH.). Air varié. 7 50
FARGUES (CH.). **Fleurs des Alpes**, tyrolienne de WEKERLIN variée. 7 50
FRANCHOMME. **Thème de Hændel**, varié pour violon et piano. . . 9 »
Scènes d'Orphée, de GLUCK. . . . 9 »
GHYS (J.). Op. 31 Dixième air varié. 7 50
Op. 32. Première fantaisie sur le **Panier fleuri**. 7 50
Op. 33. Deuxième fantaisie sur le **Naufrage de la Méduse**. . 9 »
Op. 34. Grand caprice sur le **Naufrage de la Méduse**. . . 7 50
Op. 40. Grand morceau de Concert. 10 »
GOUNOD (CH.) Méditation sur le 1er prélude de S. BACH, av. orgue, *ad lib.* 7 50
GUMBERT (F.). **Mignon**, pot-pourri. 6 »
Hamlet, pot-pourri . . . . . 6 »
GUNG'L. **Valses pour violon et piano:**
Op. 117. Le souffle du Zéphyr.
Op. 143. Souvenir de Gratz.
Op. 151. La ronde des Elfes.
Op. 154. Les gens de Grafenberg.
Op. 155. Chansons de printemps.
Op. 161. Les amourettes.
Op. 171. Songe d'une nuit d'été.
Op. 183. Les Chants du soldat.
Op. 204. Sur la terre et sur l'onde.
Op. 211. Chants de la terrasse.
Op. 213 La Jeunesse dorée.
Op. 218. Légendes du Rhin.
Op. 222. Visions.
Op. 236. Les Adieux.
Op. 237. Kaufmanns-Casino.
Op. 250. Mon plus beau jour.
Op. 262. Le charme du foyer.
Op. 299. Valse des fiançailles.
Op. 300. Refrains du pays de Wendes.
Op. 311. Roses des Alpes.
Op. 344. Les premières hirondelles.
Chaque valse. 7 50
A.-F. HABENECK (aîné), **3 caprices**. 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1re sonate en *ré*. . . . . 6 »
2e — en *sol*. 7 50
3e — en *mi* bémol . . . . . 6 »
4e — en *ut*. 7 50
5e — en *ut* mineur. . . . . 9 »
6e — en *ut* dièse mineur . . 6 »
7e — en *sol* mineur. . . . . 6 »
8e — en *mi* bémol . . . . . 9 »
9e — en *la* bémol . . . . . 9 »
10e — en *sol* . . . . . 6 »
11e — en *mi* bémol 7 50
12e — en *fa* . . . . . 9 »
13e — en *la* 7 50
14e — en *mi* . . . . . 6 »
15e — en *si* mineur 7 50
16e — en *si* bémol. . . . . 6 »
17e — en *ré*. . . . . 9 »
18e — en *si* bémol. . . . . 6 »
19e — en *sol* 7 50
20e — en *ut*. . . . . 5 »
21e — en *sol* 7 50
22e — en *ré*. . . . . 6 »
23e — en *mi* bémol . . . . . 6 »
24e — en *la*. . . . . 5 »
Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »
HERMAN (Ad.). **Soirées du jeune violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. **Mignon**, fantaisie poétique. . 9 »
2. **Sylvia**, valse chantante. . . . 9 »
3. **Le Caïd**, fantaisie gracieuse . 9 »
4. **Ballo in Maschera**, cantilène. 9 »
5. **Songe d'une nuit d'été**, stanc. 9 »
6. **Le Désert**, fantaisie arabe. . 9 »
7. **Hamlet**, fantaisie dramatique. 9 »
8. **Jean de Nivelle**, fant.-ballade. 9 »
9. **La Perle du Brésil**, orientale. 9 »
10. **Françoise de Rimini**, caprice 9 »
11. **La Korrigane**, fantaisie-ballet 9 »
12. **Chanson de Fortunio**, idylle. 9 »
13. **Lakmé**, fantaisie indienne . . 9 »
14. **Psyché**, fantaisie antique. . . 9 »
15. **La Source**, fantaisie-mazurka. 9 »
16. **La Farandole**, provençale . . 9 »
17. **Le Roi l'a dit**, sérénade. . . 9 »
18. **La Tzigane**, fantaisie viennoise 9 »
Op. 1. Première fantaisie originale 8 »
Op. 2. Deuxième fantaisie brillante 9 »
Op. 11. Grande Fantaisie sur le **Songe d'une Nuit d'Été**. . . 9 »
Op. 15. La Clochette. . . . . 9 »
Op. 17. Tarentelle de la **Tonelli** . 7 »
Op. 24. La Moissonneuse, divert. 9 »
Stella, valse de J. FAURE . . . . 9 »
(Avec LACOMBE). Fantaisie sur les **Puritains**. . . . . 9 »
(Avec KETTERER) G^d Duo concertant sur **Un Ballo in Maschera**. . 9 »
HERVÉ. Ouvert.-valse du **Petit Faust** 7 50
HERZ ET LAFONT. Op. 75. Duo sur un thème favori de **Gustave**. . 9 »
HERWYN. **Malbrough s'en va t'en guerre**, variations à la Paganini 5 »
LECIEUX. Op. 10. Grande Fantaisie de concert . . . . . 9 »
Op. 11. Fantaisie aérienne . . . 9 »
Op. 12. Fantaisie sur **Sémiramis** 9 »
LÉVÊQUE. Valse de **Mignon** (facile) 6 »
N. LOUIS. Mélodie de Bellini, fantaisie sur l'op. 122 de H. Herz. 7 50
Op. 147. 14e sérénade sur des motifs de L. PUGET. . . . . 9 »
Op. 151. Sérénade sur **Cagliostro**. 9 »
Op. 194. Fantaisie sur le Caïd . 9 »
Op. 223. Fantaisie sur la **Perle du Brésil**. (DAVID) 7 50
MARSICK (M.). **Sylvia**, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati . . . . . 6 »
La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. . . . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse. . . . . 6 »
3. Capriccioso. . . . . 9 »
MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées, sur des airs montagnards . . . 7 50
A. MÉREAUX. Op. 106. 1er nocturne 6 »
Op. 102. 2e nocturne. 7 50
E. MEUMANN. Op. 16. Sonate. . . 18 »
MIALHE. Fantaisie facile sur **Mignon** 9 »
MOLBERG. **Les larmes de joie**, g^de valse brillante . . . . . 6 »
MOZART. Œuvres concertantes édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER.
1re sonate en *fa*. . . . . 9 »
2e — en *ut*. . . . . 9 »
3e — en *fa*. . . . . 9 »
4e — en *si* bémol. . . . 9 »
5e — en *sol* mineur. . . 7 50
6e — en *mi* bémol . . . 9 »
7e — en *la* majeur . . . 6 »
8e — en *la* maj. (gr. son.) 10 »
9e — en *si* bémol. . . . 10 »
10e — en *mi* bémol . . . 9 »
MOZART. 11e Sonate en *si* bémol. . . 9 »
12e — en *la* majeur . . 7 50
13e — en *ut*. . . . . 6 »
14e — en *ré* majeur . . 10 »
15e — en *mi* mineur. . 6 »
16e — en *mi* bémol . . 7 50
17e — en *sol* . . . . 6 »
18e — en *fa*. . . . . 9 »
19e — en *mi* mineur. . 9 »
20e — en *la* majeur . . 7 50
Thème varié en *sol* majeur. 7 50
Thème varié en *sol* mineur. 6 »
Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil, Net . . 50 »
OFFENBACH (JULES). **Six divertissements** sur des opérettes de Jacques OFFENBACH :
1. Mr **Choufleuri**. . . . . 6 »
2. **Jeanne qui pleure** . . . . . 6 »
3. **Barbe-bleue** . . . . . 6 »
4. **Le Pont des Soupirs** . . . . 6 »
5. **La Belle Hélène** . . . . . 6 »
6. **Monsieur et Madame Denis**. 6 »
PÉNAVAIRE. **Santa Lucia**, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. **Hamlet**, fantaisie . . . 9 »
Fantaisie sur la **Belle Hélène**. 7 50
Fantaisie sur **Barbe-bleue** . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. **Nouvelle école du violon**, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n. 1 . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. . . . 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5 . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . 5 »
16. MENDELSSOHN, barcarolle. . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied . . 5 »
20. BACH. 2 gavottes favorites. . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 7 50
Chaque série net . 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque . . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . . 9 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 103. **Le bal costumé**, cinq pièces :
1. Berger et Bergère . . . . . 5 »
2. Napolitain et Napolitaine. . . 7 50
3. Toréador et Andalouse. . . . 5 »
4. Polonais et Polonaise. . . . 7 50
5. Pacha et Almée . . . . . 6 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de **Mignon**, trans. variée 7 50
(Avec Louis DIÉMER.) **Hommage à Rossini**, grand duo de concert, souvenirs du **Barbier**, de **Moïse** et d'**Othello** . . . . . 9 »
J. SCHAD. Op. 65. **Reviens !** Mélodie 9 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur **Mignon**. . . 9 »
Op. 132. Fantaisie sur **Hamlet** . 9 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera** . . 9 »
Op. 21. **Tarentelle**. . . . . 9 »
Op. 22. **Fleur de Naples**. . . . 9 »
SPOHR. Fantaisie sur **La Flûte enchantée** . . . . . 6 »
STRAUSS (J.). **Valses p^r violon et piano:**
Op. 273. Le Premier article.
Op. 279. Les Feuilles du matin.
Op. 285. Les Joyeux étudiants.
Op. 292. L'Écho des montagnes.
Op. 298. Les Bals de la cour.
Op. 300. Feuilles volantes.
Op. 307. Les Bonbons de Vienne.
Op. 312. Les Contes de fées,
Op. 314. Le Beau Danube bleu.
Op. 315. La Vie d'artiste.
Op. 318. Télégramme.
Op. 321. La Renommée.
Op. 325. Légendes de la forêt.
Op. 331. Illustrations
Op. 333. Aimer, boire, chanter.
Op. 340. Les Joies de la vie.
Op. 342. La Nouvelle Vienne.
Op. 346. Les Mille et une Nuits.
Op. 354. Le Sang viennois.
Op. 364. Bella Italia.
Op. 367. Dis-moi tu, Dis-moi toi.
Op. 370. Cagliostro.
Op. 375. Joli printemps.
Chaque valse. 7 50
STRAUSS (J.) **Pizzicato-polka**. . . . 6 »
Op. 214. **Les Cancans**, galop. . 6 »
Op. 291. **Hommage à Vienne** polka 6 »
Op. 310. Plaisanterie, mazurka. 6 »
Op. 313. Feu-Follet, polka . . . 6 »
Op. 315. **Hommage aux Dames**, mazurka . . . . . 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur **Françoise de Rimini**. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en *ré*. . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b*. . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b*. . . . . 10 »
VIEUXTEMPS et WOLFF (ED.) Duo sur **Raymond**, d'A. THOMAS. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo pour la **Flûte enchantée** . . . 9 »
J. WHITE. **Mélodie-Arpège** 7 50

TRIOS ET QUATUORS

BAILLOT (P.). Op. 5. **Deux Airs variés** pour violon, avec accompagnement de 2e violon, basse ou piano 6 »
Op. 19. **Je suis Lindor**, air de Paesiello, varié pour violon, avec accompag. de 2e violon et piano. 6 »
Op. 20, n° 2. **Trois Airs russes** pour violon, avec accompagnement de 2e violon, alto et basse. 4 50
Op. 23. **Romance et Air russe** pour violon, avec accompagnement de 2e violon, alto et basse. 7 50
BATTA (A.). **Résignation**. p^r violon, violoncelle, piano, orgue (*ad lib.*) 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors, Op. 16, Édition modèle. ALARD-FANCHOMME-DIÉMER. . . » »
A. DELOFFRE. Scène d'**Orphée**, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (*ad. lib.*). 9 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation pour piano, orgue et violon. . . . . 9 »
GOUNOD (Ch.). **La Jeune Religieuse**, de SCHUBERT, transcription pour violon, violoncelle (*ad. lib.*), piano et orgue . . . . . 9 »
Méditation sur le 1er Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GASSE. Airs de Gustave p^r 2 violons, alto et basse, en 2 suites. Chaque. 12 »
Ouverture de **Gustave**, d'AUBER pour 2 violons, alto et basse . 6 »
GRANDVAL (de) **Offertoire** pour violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
2e **Trio** pour piano, violon et violoncelle . . . . . 18 »
E. de HARTOG. **Pensée de Crépuscule**, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano .. 9 »
Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER, séparés et réunis. . . » »
LEBOUC (Ch.). Ballet de **Prométhée** (Beethoven), pour piano, violon, violoncelle. 7 50
LEFÉBURE-WELY. Air de **Stradella** pour piano, violon et orgue . . 7 50
Hymne à la Vierge, méditation religieuse p^r orgue, violon, violoncelle et piano (*ad. lib.*) 7 50
Romance de **Mignon**, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MATHIAS (G.). 4e **Trio** pour piano, violon, violoncelle. . . . . 18 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . . » »
MÉREAUX. *Mon Cœur soupire*, des **Noces de Figaro**, piano, violon et orgue. . . . . 6 »
Batti-batti de **Don Juan**, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. . . . . 9 »
Sérénade de **Don Juan** MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . . 5 »
Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue 9 »
Andante con variazoni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »
La ci darem la mano du **Don Juan** de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
ED. MEMBREE. **Aux champs et à la ville**, six trios de genre p^r piano, violon et violoncelle :
1er livre : **L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs**. . . . . 15 »
2e livre : **Chansons des villes, — Chansons des champs** . . 15 »
3e livre : **Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs** . . . . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). **Messe sans paroles**, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées. Net . . . . . 5 »
THALBERG (S.). Op. 69. 1er **trio pour piano**, violon et violoncelle 15 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS — 27912-12-9.